

Videreutvikling av koordinasjon

I sist spalte gikk vi gjennom koordinasjon mellom høyre og venstre hånd. Vi skal ta dette litt lenger og gå gjennom et par skala baserte eksempler, både oppstigende og nedstigende.

Alle eksemplene spilles utelukkende med picking. Legg spesielt fokus på når du skifter streng. En annen viktighet er å betone notene riktig i forhold til pulsen slik at rytmikken blir tydelig. Jeg har notert en hake ovenfor hver note som skal aksentueres.

Når du har øvd inn eksemplene både oppstigende og nedstigende, prøver du å binde dem sammen og spille gjennom det uten stopp. Går det opp, så går det ned osv..

Rytmikken og tempoet på de to første eksemplene er satt til 32 deler i 100bpm 4/4 og på det siste eksempelet, 16 deler i underdelinger på ti i 90bpm 5/4. Som vanlig, begynn alltid på et lavere tempo og øk gradvis etter hvert som du føler deg komfortabel. Låter det som om du faller ned noen trapper og klarer å gripe deg for i siste liten, kan du forsikre deg om at du har begynt med et for høyt tempo..

Eks.1 er i E frygisk dur, som for øvrig er femte trinn i harmonisk moll modalene.

♩ = 100

1

Str I

T 13 12 10

A 13 12 10 9 10 12 10 9

B

10 9

12 10 9

13 10 9

12 10 9 7 9 10 9 7

11 8 7

10 8 7

sk sk

4

T 7 8 10

A 7 8 11

B

7 9 10 9 7 9 10 12

9 10

13 9 10 12

9 10 12 10 9 10 12 13

10 12 13

sk sk

